

Progettazioni e Realizzazioni Artistiche

PoetArt

Pogetto
Arte

PoetArt

Progetto Arte

PROGETTAZIONI E REALIZZAZIONI ARTISTICHE

PoetArt

Di Domenico Poeta

89057 S. Stefano - Reggio Calabria
Tel. 3492289454
e-mail: progettopoetart@gmail.com

PoetArt è un'azienda che si occupa della progettazione e realizzazione di opere artistiche ed artigianali per le chiese ma anche di carattere civile, di design, pittura e decorazioni di qualsiasi tipo. Il fondatore, Domenico Poeta, dopo esperienze acquisite con importanti aziende artistiche e successivamente la collaborazione con vari artigiani ed artisti, in particolare nel settore sacro, curando la progettazione e seguendo tutte le altre fasi fino alla posa in opera ha deciso di occuparsene direttamente. Coadiuvando il lavoro di progettisti, artisti e artigiani e garantendo serietà ed efficienza in tutte le fasi del lavoro, dalla proposta progettuale alla posa in opera. PoetArt si propone direttamente con una figura professionale che segue i rapporti esterni e fa sì che l'intera capacità aziendale sia messa tempestivamente a disposizione di ogni potenziale cliente dando risposte commisurate ad ogni esigenza .



Mosaici in:
Pietra, Smalti,
Oro, Gres

Opere in marmo,
metalli,sculture

Decorazioni
Dipinti
Affreschi

Vetrare Artistiche

Arredi

Restauro
Ligneo
Pittorico
Materiali vari

Vetrare Artistiche rilegate a piombo

Dipingere con la luce...

Cenni storici:

E' una delle tecniche più antiche per la lavorazione del vetro artistico. L'arte dei maestri vetrai si affermò in Francia dove furono create le prime vetrate colorate e per tutto il medioevo questa tecnica restò una forma d'arte chiaramente leggibile anche dagli analfabeti in quanto, illustrava la storia della Bibbia. E' quasi certo che tra le più antiche vetrate conosciute ci siano, le otto vetrate dei profeti, nella cattedrale di Augusta in Germania risalenti al tardo X secolo. Successivamente si hanno quelle di Chartes in Francia che furono eseguite dal 1150 al 1240, per una superficie complessiva di circa 7,000 metri quadrati. In Italia gli esempi più antichi si trovano nel Santuario della grotta, presso Siena e probabilmente risalgono alla seconda metà del XIII secolo, sotto l'influenza di Giotto e dei due artisti senesi Duccio da Buoninsegna e Simone Martini. E' in Assisi il più grande complesso di vetrate italiane. La forma del massimo splendore si raggiunse dal XIII al XIV secolo.



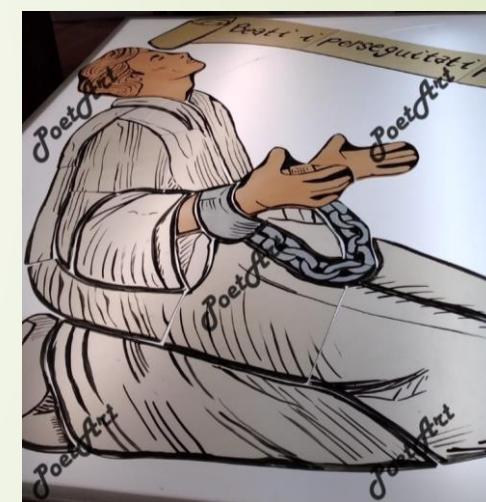
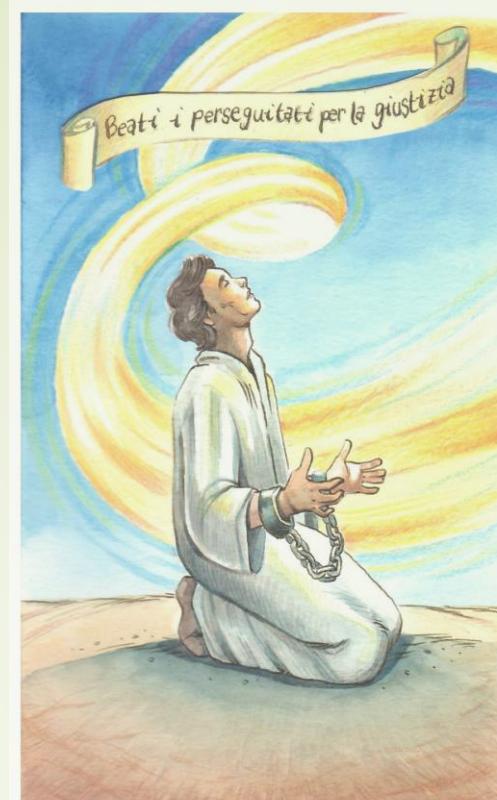
Fasi di lavorazione:

Tutto ha inizio con la scelta del soggetto

Per il quale, si realizza un disegno in scala definito «bozzetto» da parte dell'artista. Poi si scelgono le tipologie di vetro da utilizzare ed il loro colore. Oggi esistono un'enorme quantità di vetri colorati e trasparenti di produzione artigianale ed industriale, i vetri utilizzati di solito sono di produzione tedesca e francese e tra i più usati abbiamo il Cattedrale antico, vetri soffiati e tirati. Approvato il bozzetto e scelti i vetri, si procede a riprodurre a grandezza reale il disegno e si inizia con il taglio dei vetri, dai vari colori in base al disegno, così fino a tagliarne tutti i pezzi che lo compongono. Si procede poi con la tecnica della grisaglia a gran fuoco, con dei colori in polvere che sono costituiti da una miscela di ossidi metallici mescolati con acqua e gomma arabica. Si creano sul vetro, tramite l'uso di pennelli specifici e attrezzi vari, dei giochi di luce e ombra per ricreare le varie sfumature. Si dipingono, con particolari pennelli i volti, le mani e quant'altro ed è quindi, la mano dell'artista e la sua bravura a rendere un semplice

pezzo di vetro un'opera d'arte. Finita questa fase i pezzi vanno infornati con temperatura che può variare dai 600 ai 750 gradi centigradi. In base all'effetto che bisogna ottenere e il tipo di sfumature che si desiderano, l'operazione di spolvero e infornata va ripetuta per più volte. Una volta ottenuto l'effetto desiderato, si procede con l'assemblaggio dell'opera d'arte tramite la rilegatura dei pezzi con le bacchette di piombo

che vengono poi saldate nei punti di giunzione. La vetrata è così finita e può essere collocata nella sua sede definitiva valorizzando il sito per il quale è stata progettata.



Mosaici Artistici



Il mosaico rappresenta una delle più alte espressioni dell'arte. Quest' affascinante arte millenaria ha, infatti, delle straordinarie potenzialità decorative ed espressive.

Anche qui la prima fase si traduce nel bozzetto in scala realizzato dall'artista secondo le indicazioni della committenza.

Si passa alla scelta delle tessere che varia non solo nei colori ma anche nei materiali in relazione, anche, allo stile desiderato. Abbiamo, infatti, più tipologie di tessere:

- Pasta vitrea e ceramica: Sono le più comuni e sono prodotti in quadrati standard.

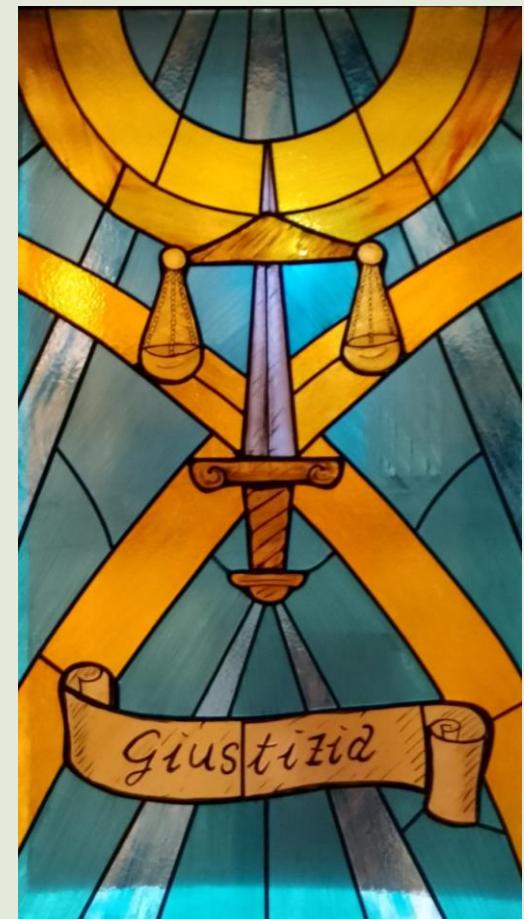
- Smalti: Sono interamente fatti a mano in Italia e Grecia e la loro varietà e brillantezza non hanno uguali.
- Smalti dorati: Sono tessere formate da foglia oro o argento inserita tra due strati per protezione.
- Marmo o pietra: Sono disponibili in varie sfumature naturali. Vengono anche utilizzate, con tagli di forma specifica, per il mosaico a grande pezzatura.
- Vetro colorato e millefiori: è un materiale comune e disponibile in una vasta gamma di colori. I millefiori di definiscono le perline rotonde realizzate a Murano.

La realizzazione del mosaico può avvenire con diversi metodi e su diversi supporti e ciò in funzione, soprattutto, alle dimensioni dell'opera e alla collocazione finale della stessa.

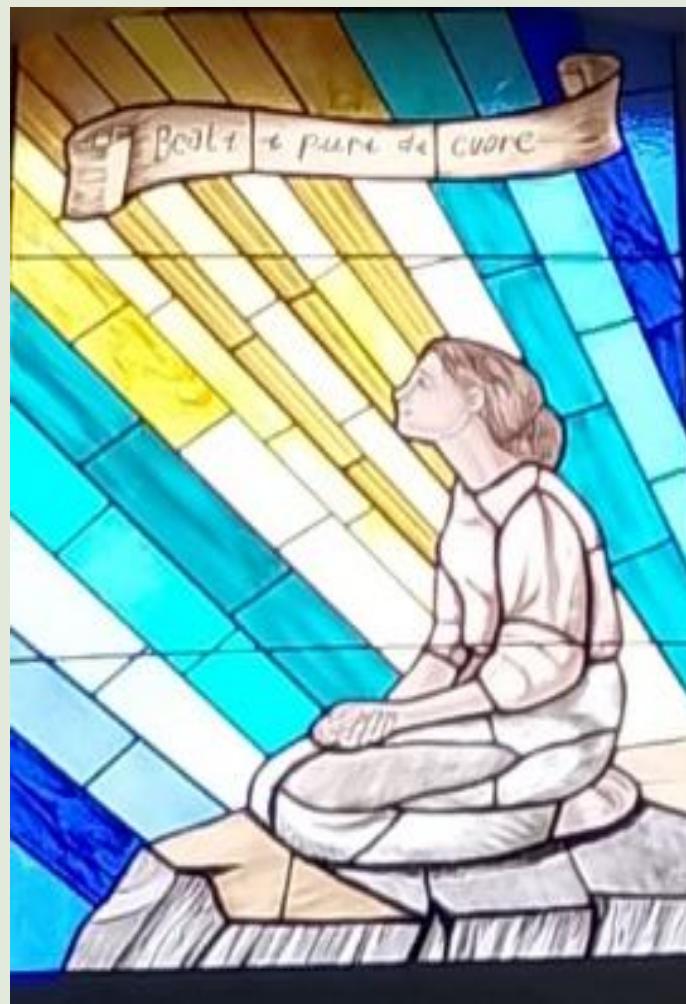
I metodi utilizzati possono essere: diretto, diretto doppio, indiretto o a rovescio. Le tessere vengono fissate con speciali collanti un supporto che può essere tavola, marmo, rete e qualsiasi altro supporto. Si creando chiaro/scuri, personaggi, e si gioca con le varie sfumature per dare un effetto il più sbalorditivo possibile. Ultimato il lavoro si procede con la stuccatura delle tessere. Lo stucco trasforma le tessere separate in un disegno unitario; in commercio abbiamo vari colori di quest'ultimo ma si può sempre personalizzare. In fine si colloca l'opera in sede.



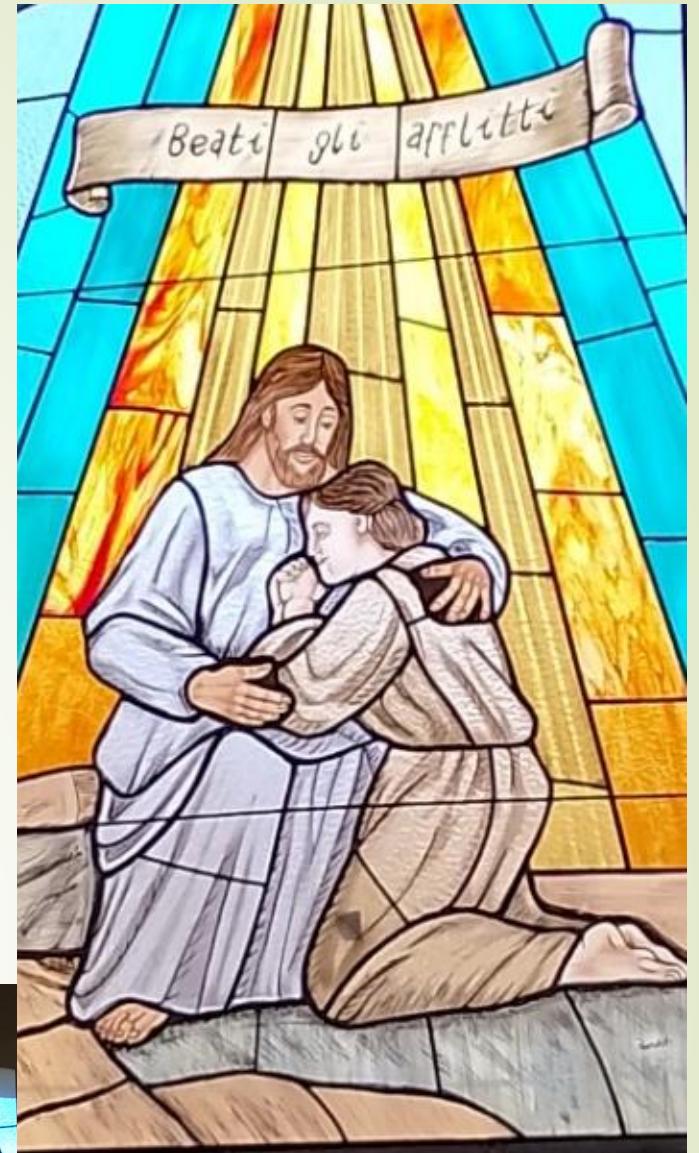
Vetrare d'arte



Vetrata d'arte



Vetrata d'arte



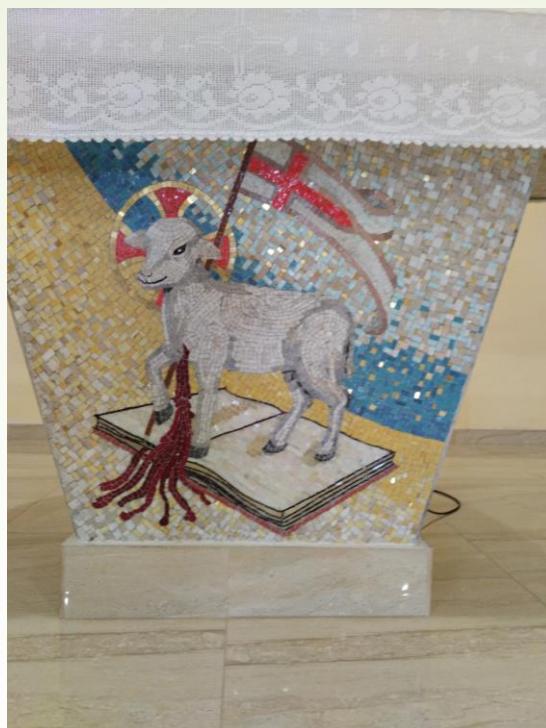
Vetrare d'arte



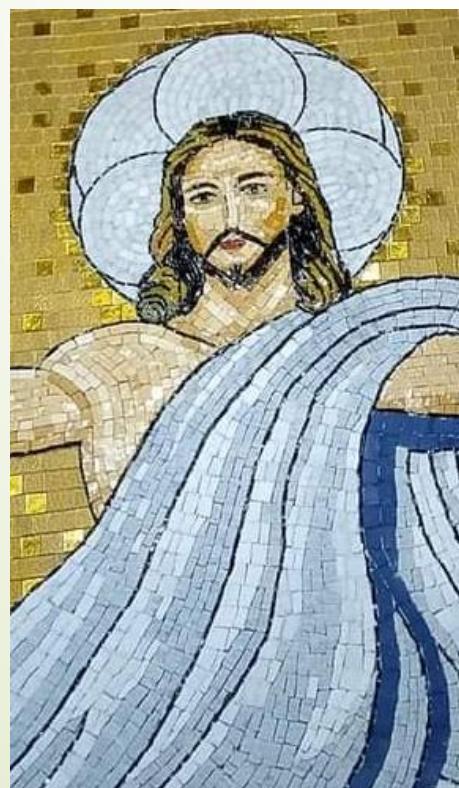
Vetrare d'arte



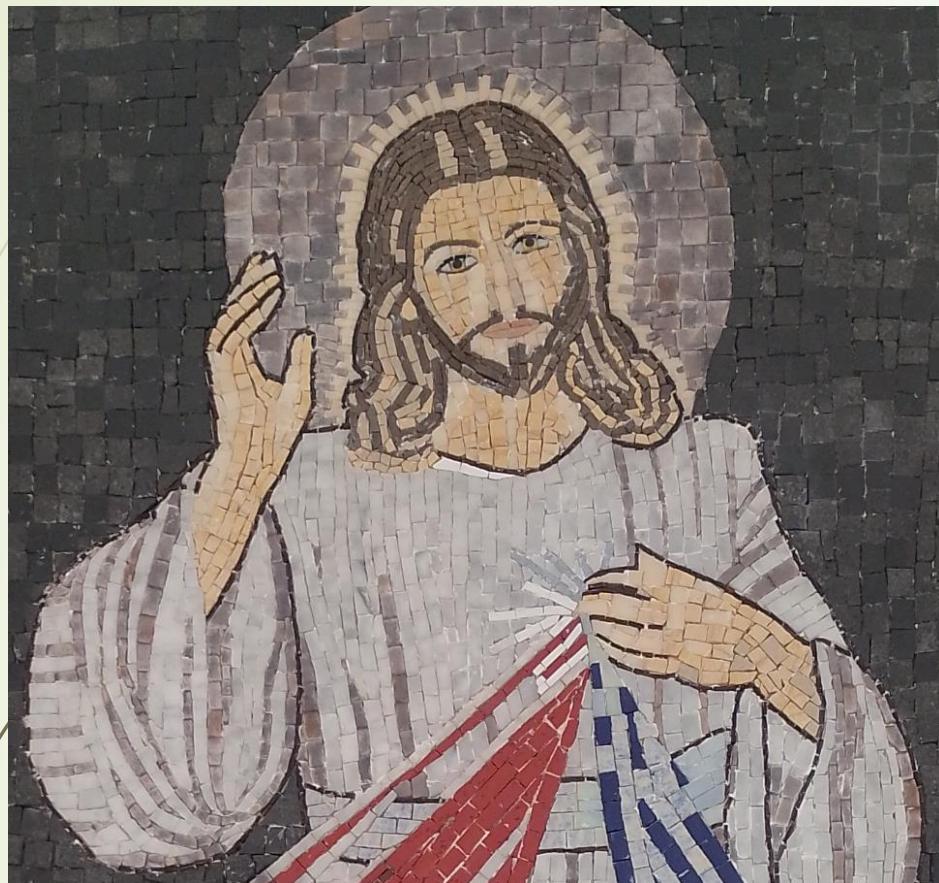
Mosaico



Mosaico



Mosaico



Scultura

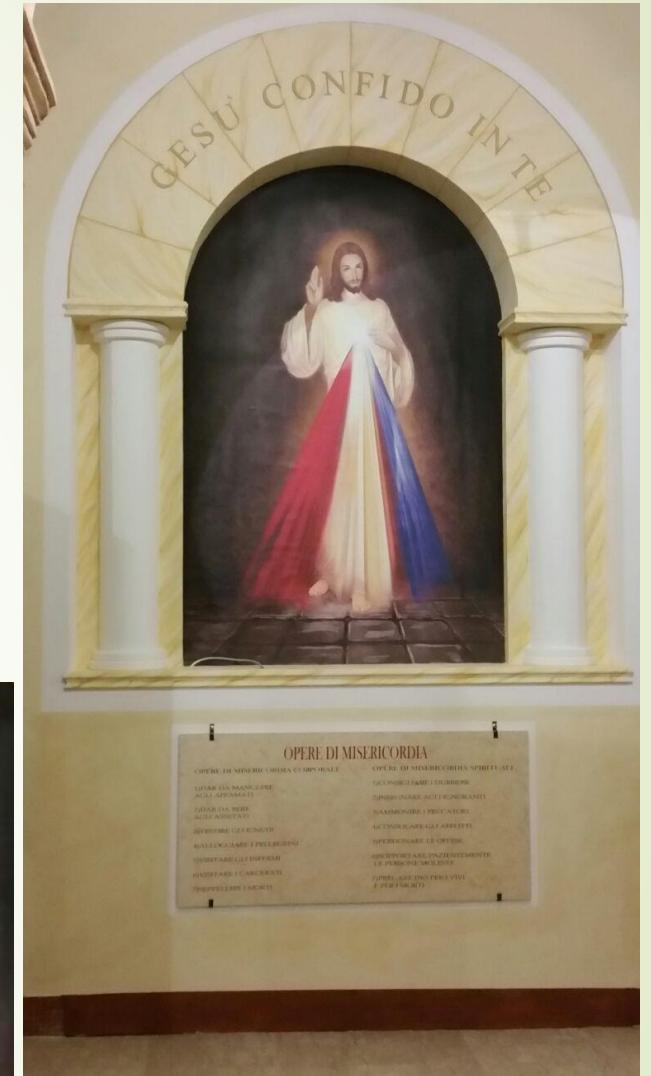
Scultura in colata cementizia



Statua riprodotta manualmente secondo il modello fornito



Prima dell'intervento



Valorizzazione nicchia di navata laterale con costruzione in cartongesso e affresco su intonaco flessibile



Opere



TO FARMACISTA CHE IL GIORNO 19 MARZO 1929
ENTATO FIGLIO DI DIO NELLA CHIESA CATTOLICA

Recupero e valorizzazione Area
Battesimale:
Nuovo Fonte in maremo intarsiato
Pitturazione area
Nuovo mosaico in pietra, smalti e oro
Recupero cancelletto in ferro battuto



Adeguamento e valorizzazione Altare:
Nuovo mosaico intarsiato sul marmo
Nuovo lampadario in Tiffany

Scultura



Scultura Ambone

Arredi liturgici con sculture eseguite manualmente



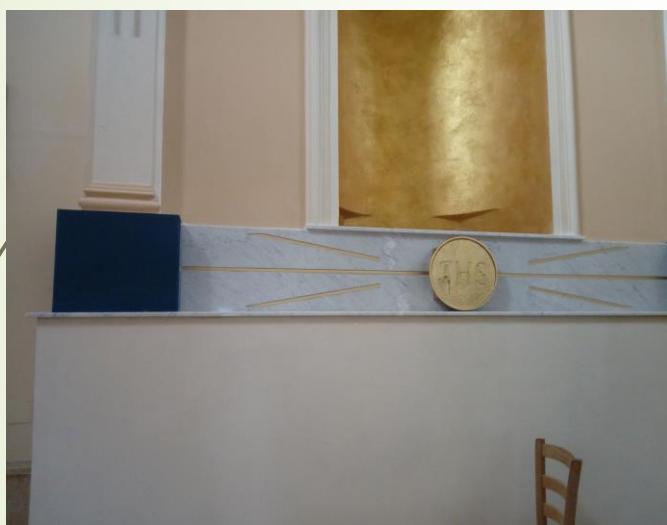
Scultura Altare



Opere

Riassetto Presbiteriale completo

Elementi liturgici in marmo con incisioni e foglia oro



Elementi liturgici in marmo intarsiato



Opere

Teca in ferro e vetro e mensola in legno



Raggiata in legno con foglia oro intarsiata con cristalli a rombo rosso rubino a valorizzazione del Crocefisso restaurato



Tabernacolo in metallo, vetro, pietra



Croce in legno/vetro

Arredi

Dal legno grezzo di prima scelta
al vostro arredamento
appositamente progettato



Arredi



Banco progettato e realizzato per la Chiesa della Madonna delle Grazie di Paieradi (VV). Semplice nelle sue linee ma che garantisce un elevato grado di comodità della seduta oltre ad integrarsi bene dal punto di vista architettonico in moltissime Chiese.



Mod. Comfort



Mod. Isola



Banco progettato e realizzato per il Santuario S. Maria dell'isola di Tropea con l'intento di sfruttare al meglio gli spazi limitati della stessa aula liturgica, garantendo comunque la comodità della seduta.



Arredi



Banco realizzato per la Chiesa di Maria SS. della Pietà di Maierato (VV). Modello classico che si integra bene in tutte le Chiese classiche.



Sede e Leggio realizzati per la Chiesa di San Nicola in Stefanaceni (VV)



Restauro

Prima



Interno prima



Interno dopo

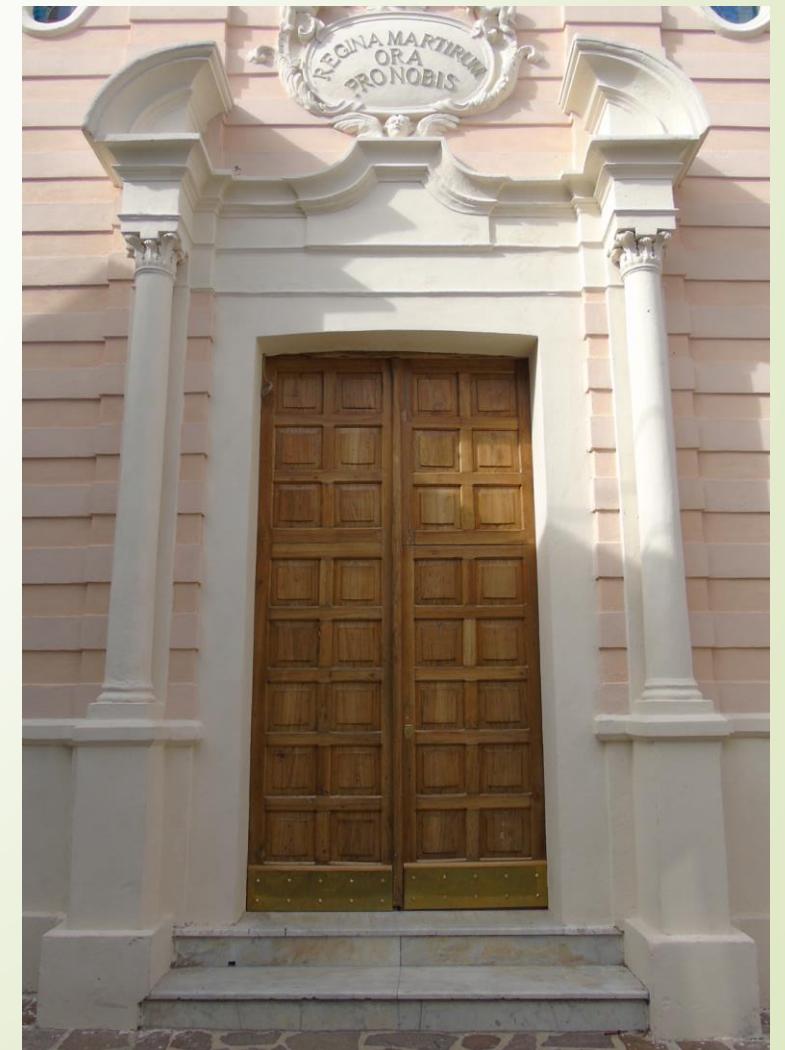


Dopo



Esterno prima

Esterno dopo



Progetto Arte

PoetArt

89057 S. Stefano - Reggio Calabria



3492289454



3492289454



progettopoetart@gmail.com



www.poetart.it



PoetArt



Poetart__

Progettazioni e Realizzazioni Artistiche

PoetArt

Opere di carattere civile

Pittura e decorazioni

interne ed esterne

Strutture in cartongesso

Mosaici

Artistici e geometrici

Vetrare

sabbiate, grisagliate, vetrofusione, serigrafia

Opere

in legno, ferro, marmo

Arredi

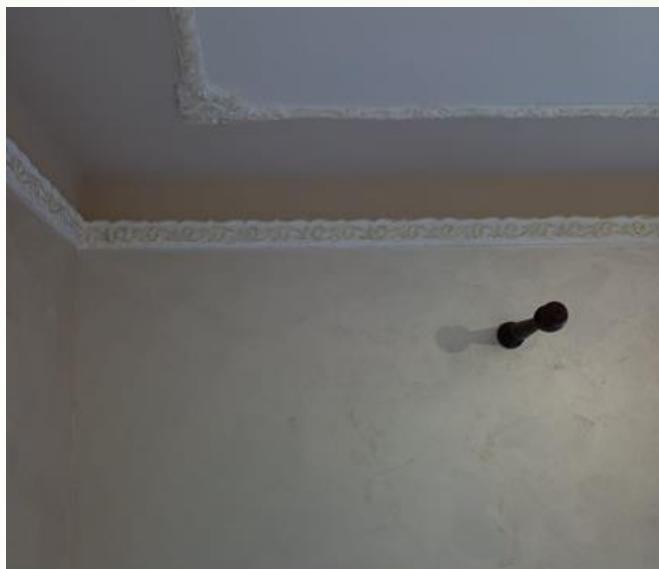
Restauro

Restyling

Pittura
Decorazioni



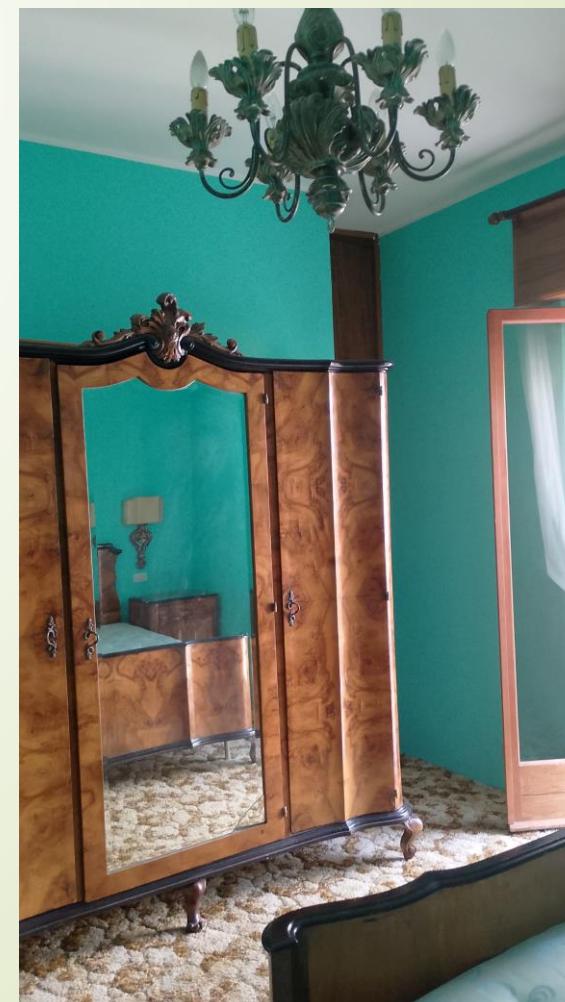
Pittura
Decorazioni



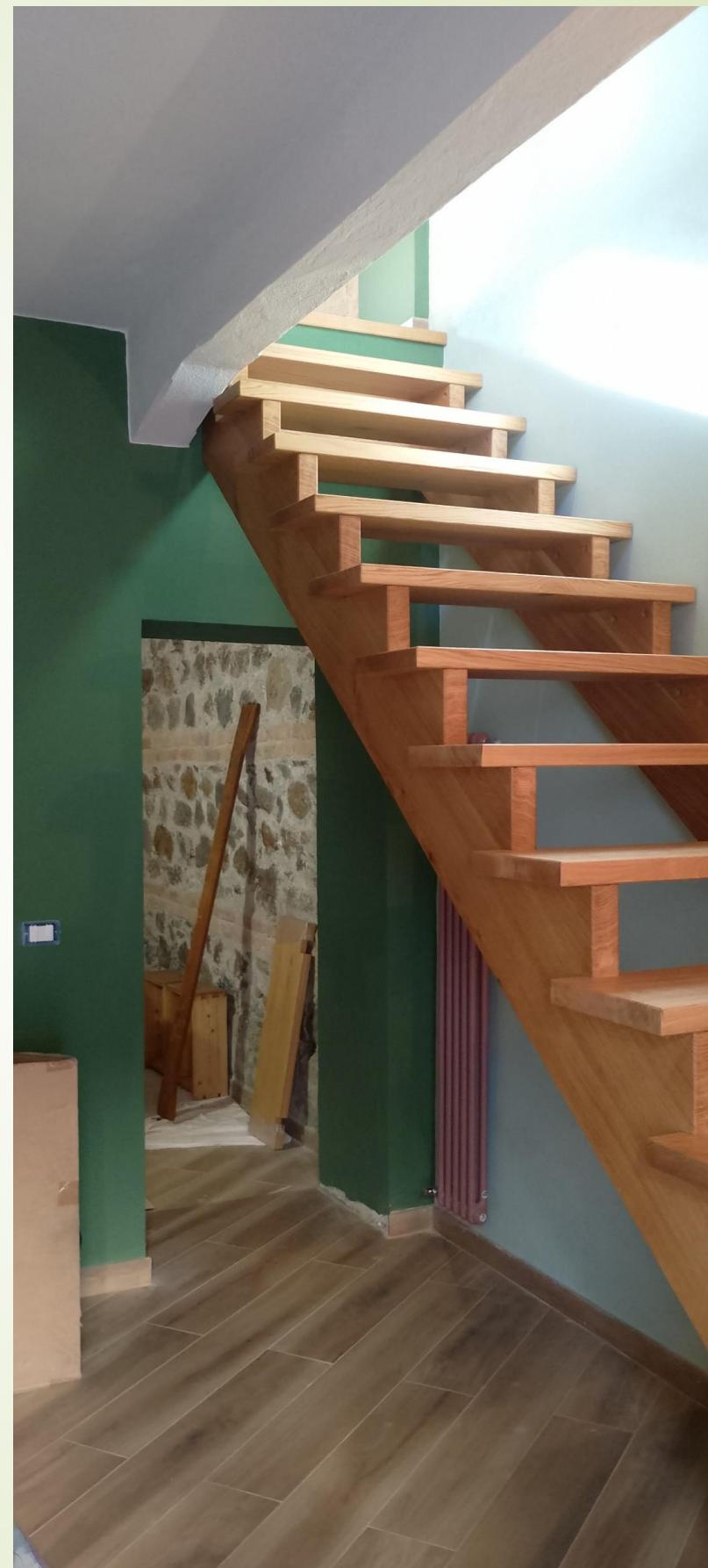
Pittura
Decorazioni



Pittura
Decorazioni



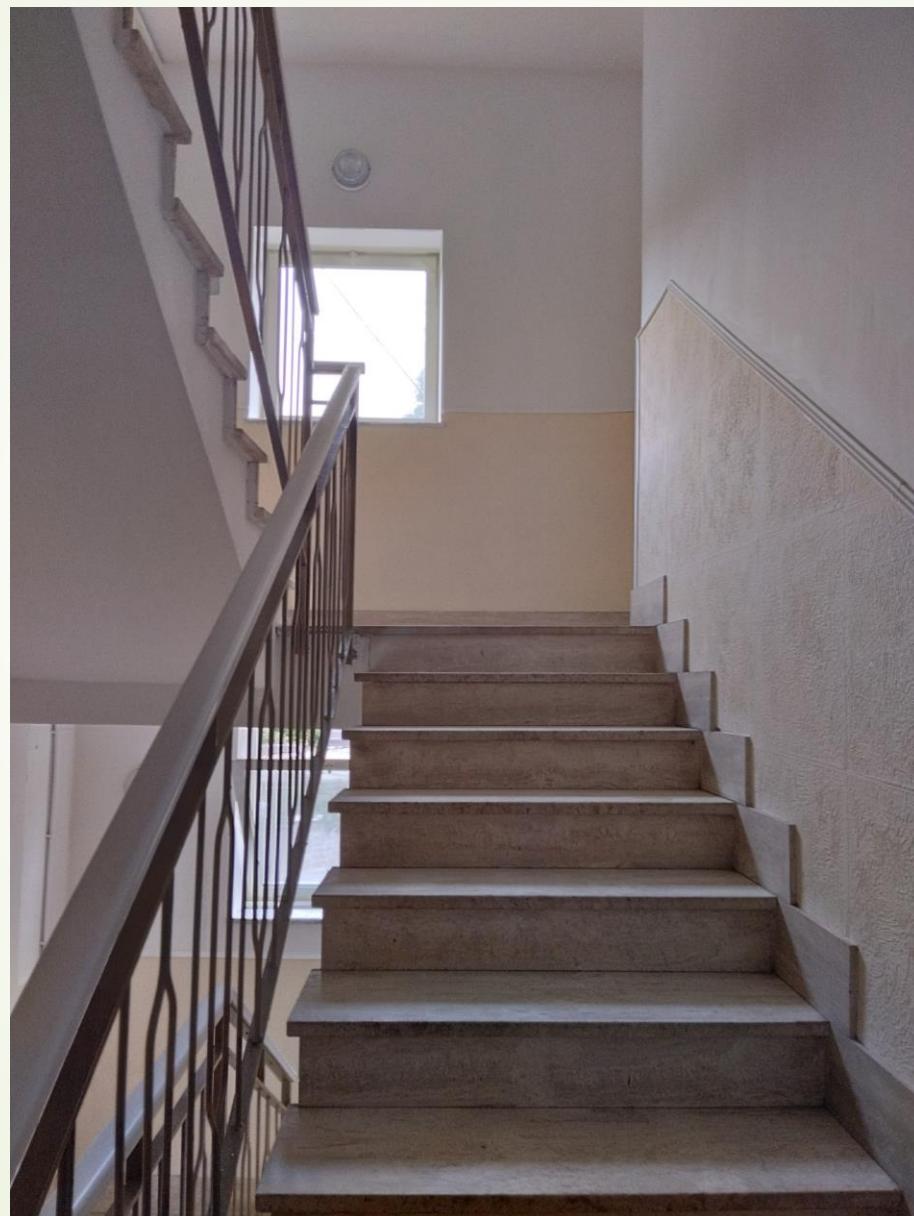
Pittura
Decorazioni



Pittura
Restyling



Pittura
Restyling



Cartongesso



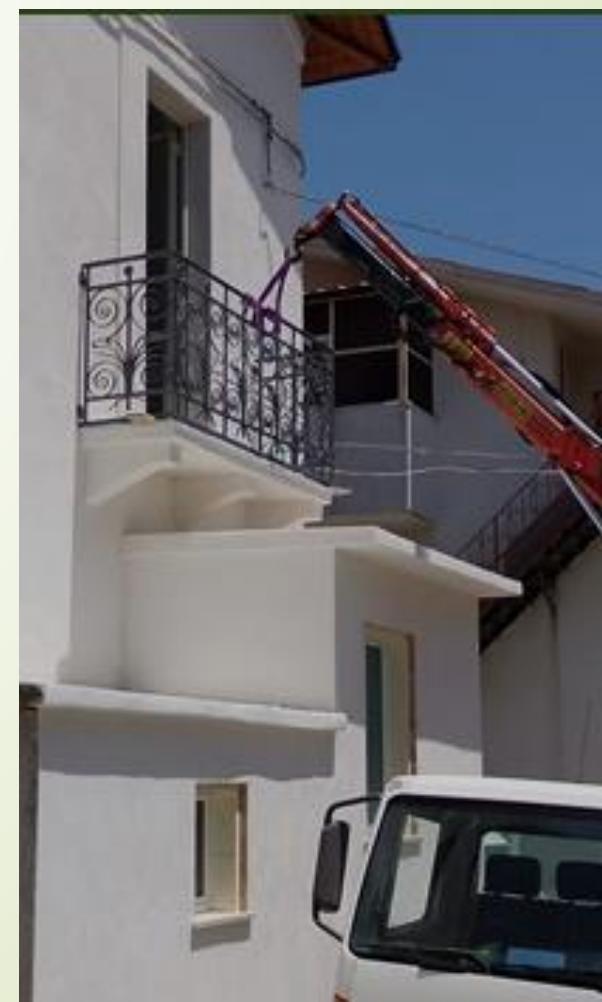
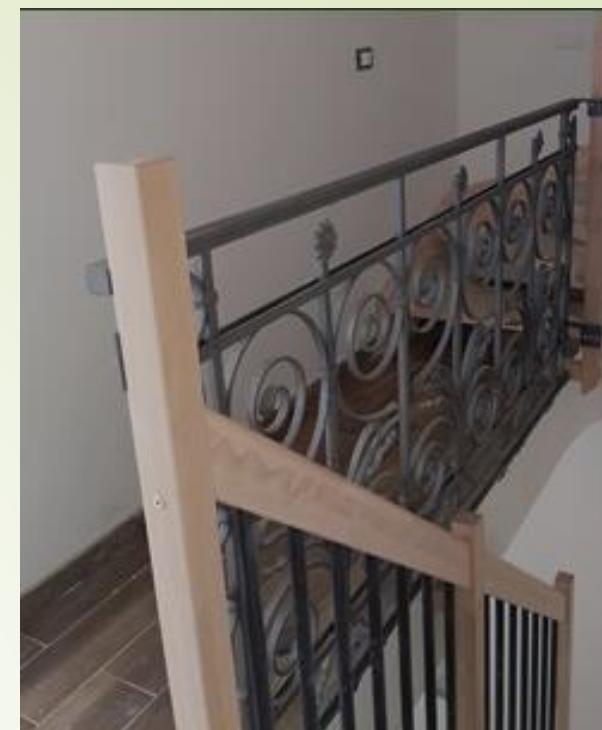
Cartongesso



Cartongesso



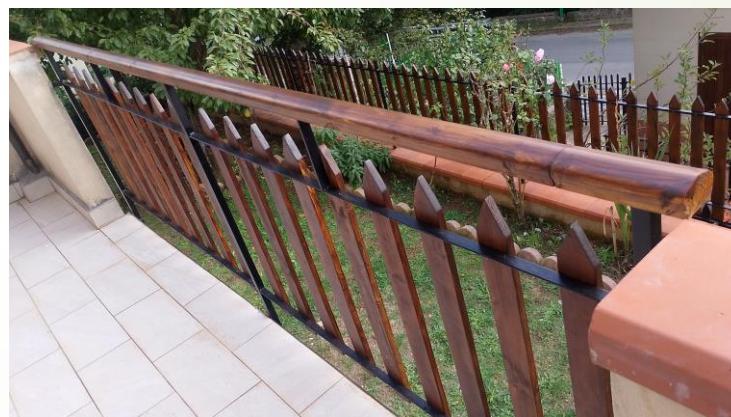
Restauro



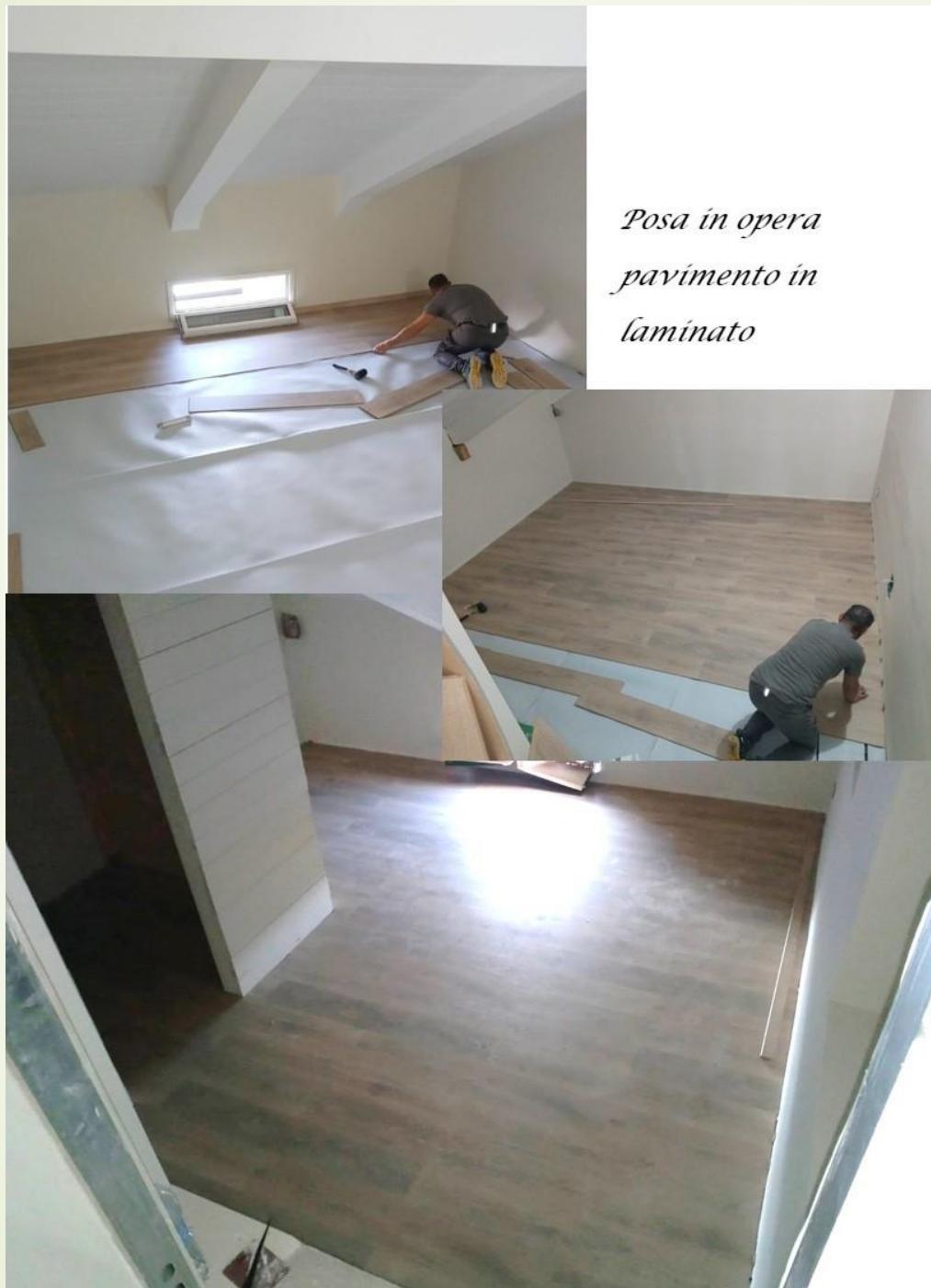
Restauro



Restauro



Opere



Opere
Restyling



Progetto Arte

PoetArt

89057 S. Stefano - Reggio Calabria



3492289454



3492289454



progettopoetart@gmail.com



PoetArt



Poetart__